Алифанова Елена Александровна

Подписано цифровой подписью: Алифанова Елена Александровна
Дата: 2026.10.22 10:09:00 +03'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» г.Пскова

Принято
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №2»
« 28 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 41
от « 28 » августа 2025 г.
Директор МБОУ «СОШ№2»
_____ Е.А.Алифанова

Внести изменения
в разделы 3,7,8
Приказ № 42 от 23.08.2026г
Директор - Е.А. Алифанова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Пскова

Псков
2025г.

1

Содержание

1. Пояснительная записка.....3-4
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования… 3
1.2. Цели и задачи дополнительного образования детей.....4
1.3. Принципы организации дополнительного образования детей 4

2. Содержание образовательной деятельности в объединениях дополнительного образования детей..... 4-6

3. Содержание учебного плана рабочих программ объединений дополнительного образования.....7-31

4. Организация образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.....31

5. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы 31-36
5.1. Материально технические и методические условия реализации программы.....31-32
5.2. Кадровый ресурс реализации программы 33

5.2.1. Требования к квалификации педагога дополнительного образования… 34

5.2.2. Требования к рабочей дополнительной программе педагога 35

6. Управление реализацией образовательной программы дополнительного образования, формы контроля..... 36

7. Учебный план на 2026-2027 учебный год.....36-37
7.1. Пояснительная записка 36
7.2. План комплектования объединений дополнительного образования.....36-37

8. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год..... 37-39

9. Планируемые результаты реализации программы.....40

1.Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2», характеризует специфику содержания дополнительного образования, регламентирует порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2».

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11 2018 г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р), санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020года No 28).

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает учащимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Дополнительное образование способствует созданию активной жизненной среды, в которой развивается ребенок, формируется союз единомышленников - учителей, учащихся и их родителей. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению.

1.2. Цели и задачи дополнительного образования детей

Целью дополнительного образования является предоставление широкого спектра услуг для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
-социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
-формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

1.3. Принципы организации дополнительного образования детей

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные **принципы**:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
-ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- непрерывность и преемственность;
- стремление к разновозрастному единству;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса;
- открытость системы дополнительного образования детей.

Перечисленные принципы составляют основу дополнительного образования, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию; ориентированность на интересы ребёнка, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

2. Содержание образовательной деятельности в объединениях дополнительного образования детей

2.1. Содержание дополнительного образования определяется образовательными программами – примерными (рекомендованными Министерством образования Российской Федерации), адаптированными, авторскими.

2.2. Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным образовательным программам различной направленности: художественной, естественно-научной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной.

2.3. Содержание образовательной программы, формы и методы её реализации, численный и возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из задач образовательной деятельности, психолого-педагогической целесообразности, санитарно- гигиенических норм, материально- технических условий, что отражается в пояснительной записке программы.

2.4. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы занятий: аудиторные и внеаудиторные. Аудиторные занятия могут быть представлены в виде лекций, семинаров,

практикумов, экскурсий, концертов, выставок, экспедиции и др. Занятия могут проводиться как со всем составом группы, так и по группам (3-5 человек) или индивидуально. Планирование индивидуально-развивающей деятельности обучающихся может проходить по следующим направлениям: подготовка учащихся к предметным олимпиадам, конкурсам и т.п.; подготовка учащихся к творческим конкурсам и спортивным соревнованиям; работа над ученическими проектами; подготовка учащихся к научным конференциям; подготовка и проведение предметных недель.

2.5. Педагог самостоятелен в выборе системы оценивания, порядка, периодичности и форм промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Рекомендуется промежуточную аттестацию проводить один раз в триместр, итоговую – в конце учебного года. Могут быть использованы следующие формы аттестации: тесты, опросы, зачеты, собеседования, викторины, практикумы, выступления творческих групп, выпуск газеты, буклета, сочинение, «уголки», «эссе», доклады, рефераты, выступления на олимпиадах, смотрах, выставках, конкурсах, конференциях, концертах, публикации и др.

2.6. Дополнительное образование в школе реализуются по 3 направлениям:

Физкультурно – спортивное направление

Цель: воспитание и привитие навыков физической культуры учащихся и как
следствие формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях.
Работа с учащимися предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития физической активности учащихся с соблюдением гигиенических норм и правил;
- формирование ответственного отношения к ведению честной игры, к победе и проигрышу;
- организация межличностного взаимодействия учащихся на принципах успеха;
- оказание помощи в выработке воли и морально-психологических качеств,

необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программ обучения игровым видам спорта дети
приобретают следующие знания, практические умения и навыки:

-укрепление здоровья, физического развития и повышение работоспособности;
-сформированность у занимающихся нравственных, волевых качеств характера;
-приобретение знаний в области гигиены и медицины, умение их применять;
-выполнение всех нормативов по общей физической подготовке;

- сформированная привычка к занятиям физической культурой;
- высокая результативность участия в соревнованиях различного уровня.

Художественное направление

Цель: Формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности. Работа с учащимися предполагает решение следующих задач:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развитие у детей способности эстетического восприятия прекрасного, открывание чувства радости и удовлетворения от выполненной работы;
- развитие творческих способностей детей;

- формирование в учениках танцевальных, театральных и других знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты:

- сформированность прочного эмоционального контакта с миром культуры и искусства;
- способность свободно выражать чувства, эмоции;
- развитое мышление: наглядно-образное, словесно – логическое, критическое;
- приобретение знаний о различных видах и жанрах искусства.

Естественно-научное направление

Цель: познавательно - личностное развитие школьников; формирование системного подхода к восприятию мира, представлений о взаимосвязи и взаимозависимости живого и неживого; формирование мотивации к учению и познанию в различных областях жизни.

Задачи этого направления:

-воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений;

- формирование знаний, умений навыков самостоятельной экспериментальной и исследовательской деятельности;

-развитие умений проектирования своей деятельности;

-воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке;

-совершенствование коммуникативных умений;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;

-формирование целостной основы обучения, которая обеспечит не только развитие личности школьников, но и возможность их самостоятельного развития в будущем.

Ожидаемые результаты:

- высокая мотивация к учению и познанию в различных областях жизни;
- свободная ориентация в выборе будущей профессии;
- сформированность навыков исследовательской, проектной деятельности;
- знания о современных достижениях науки и техники;
- приобретённый навык работы с различными источниками информации
- сформированность умений самостоятельно приобретать и применять знания.

Социально-гуманиттарное направление

Цель: формирование общей культуры школьников, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Задачи этого направления:

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;

- развитие самостоятельности детей, способность к рассуждению;
- формирование таких качеств и умений, которые помогут школьникам усваивать учебный программный материал на предметных уроках;

-воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;

- совершенствование коммуникативных умений

Ожидаемые результаты:

-сформированность мотивации к учению и познанию;
- способность действовать самостоятельно и универсально;
- опыт деятельности по получению нового знания, его преобразования;
- сформированность целостной основы обучения, которая обеспечит не только развитие личности школьников, но и возможность их самостоятельного развития в будущем;

- социальная адаптированность, готовность к взаимодействию с различными социальными институтами.

3. Содержание учебного плана рабочих программ объединений дополнительного образования

3.1. Содержание учебного плана рабочей программы объединения дополнительного образования **«Театр и мы»**

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

***Приемы и методы*:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

***Дидактический материал*:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

***Формы подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.

Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний, беседы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра:

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний, экскурсия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

***Дидактический материал*:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены**.**

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рассказов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

3. Актерская грамота - 19 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.

Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с упражнениями и этюдами..

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические тренинги.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 8 часов

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые тренинги

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение – 8 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые тренинги.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

***Формы проведения занятий*:** групповые тренинги.

***Приёмы и методы*:** метод взаимообучения.

***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 24 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных

событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические репетиции

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации/

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

7. Мероприятия -2 часа.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал* :** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 1 час.

Экскурсии

9. Итоговое занятие – 1 час

Исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на класс-концерте.

3.2 . Содержание учебного плана рабочей программы объединения дополнительного образования **«Волейбол»**

1. Вводное занятие

Теория 2 часа

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. История развития волейбола.

2. Общая физическая подготовка ***Теория 2 часа***

Понятие ОФП. Функции ОФП. Значение двигательной активности в укреплении здоровья, физического развития и подготовленности, в воспитании людей. Режим дня и питания. Гигиена тренировочного процесса.

Практика 20 часов

Строевые упражнения: Шеренга, колонна, фланг, интервал, дистанция. Построения, выравнивание строя, расчет в строю, повороты на месте.

Упражнения для рук и плечевого пояса: из различных исходных положений (и.п.) в основной стойке, на коленях, сидя, лежа - сгибания и разгибания рук, вращения, махи, отведения и приведения, рывки одновременно обеими руками и разноименно. То же во время бега и ходьбы.

Упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведения и приведения, махи ногой в переднем, заднем и боковом направлениях, выпады, пружинистые покачивания в выпаде, подскоки из различных и.п. ног (вместе, на ширине плеч, одна впереди другой и т.п.), сгибание и разгибание ног в смешанных висах и упорах, прыжки.

Упражнения для туловища: наклоны, вращения и повороты головы, наклоны туловища, круговые вращения туловищем, поднимание прямых и согнутых ног в положении лежа на спине, седы из положения лежа на спине, сидя, различные сочетания этих движений.

Упражнения для развития силы: упражнения с преодолением собственного веса, подтягивание на перекладине, отжимания в упоре, приседания на одной, двух ногах, переноска и перекладывание груза, лазание по канату, упражнения на гимнастической стенке, упражнения с набивными мячами.

Упражнения для развития быстроты: повторное пробегание отрезков от 10 до 30 м. Со старта с максимальной скоростью. Бег с заданием догнать партнера. Выполнение общеразвивающих упражнений (ОРУ) в максимальном темпе

Упражнения для развития гибкости: ЩРУ с широкой амплитудой движения, упражнения с помощью партнера (пассивные наклоны, отведения ног, рук до предела, мост, шпагат). Упражнения с гимнастической палкой, сложенной вчетверо скакалкой; перешагивания и перепрыгивания. Упражнения на гимнастической стенке, скамейке. Шпагаты: правой, левой; поперечный.

Упражнения для развития ловкости: разнонаправленные движения рук и ног, кувырки назад, вперед, в стороны с места, с разбега, с прыжка; стойки на голове, руках и лопатках; упражнения в равновесии на гимнастической скамейке, бревне, равновесие при катании на коньках, метание мячей в неподвижную цель, эстафеты типа "полоса препятствий".

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств: прыжки в высоту через препятствия, планку, в длину с места, многократные прыжки с ноги на ногу, на 2х ногах; перепрыгивание через предметы (скамейки, мячи).

Упражнения для развития общей выносливости: равномерный бег до 500 м; кросс до 1; дозированный бег по пересеченной местности от 3 до 10 мин; плавание с учетом и без учета времени; ходьба на лыжах с подъемами и спусками с горы. Туристические походы

3. Специальная физическая подготовка ***Теория 2 часа***

Понятие СФП. Костная и мышечная системы. Сердечно – сосудистая и дыхательная системы. Нервная системы. Органы пищеварения и выделения. Взаимодействие органов и систем. Личная гигиена, гигиенические требования к спортивной одежде и обуви, местам занятий и оборудованию. Временные ограничения и противопоказания занятиям видами спорта, предупреждение травм при физкультурно-спортивных занятиях, доврачебная помощь пострадавшим. Использование естественных сил природы в целях закаливания организма. Врачебный контроль и самоконтроль.

Практика 8 часов

Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести: ускорения, рывки на отрезках от 3 до 20 м из различных и.п. (стоя, сидя, лежа) лицом, спиной вперед; бег с максимальной частотой шагов на месте и перемещаясь; бег за лидером без смены и со сменой направления (с поворотом, зигзагом); бег с остановкой и рывком в любом направлении, многократные прыжки с ноги на ногу, на одной ноге на месте и, продвигаясь вперед, в сторону, назад.

Падения: с перекатом на спине с выносом ноги; с перекатом на спине (боку) из выпада в сторону; с перекатом на спине (боку) из выпада вперед. Падения: с амортизацией руками назад и перекатом на спине; вперед с амортизацией руками и перекатом на спине; вперед перекатом прогнувшись;

Падения: со скольжением: в сторону со скольжением на боку; вперед со скольжением прогнувшись.

Броски: вперед со скольжением прогнувшись; вперед перекатом прогнувшись; с кувырком вперед; вперед с приходом руки и ноги. назад с поворотом кругом и приходом руки и ноги; назад выносом ног; назад в упор согнувшись с амортизацией руками сзади; в сторону кувырком через плечо; с перекатом в сторону.

Перекаты: на спине, прогнувшись, на боку, в стороны.

Кувырки: вперед, назад, в сторону, через плечо.

Стойки: на лопатках, на голове и руках, на руках, на предплечьях.

Мосты: из положения лежа, наклоном назад, из стойки на руках.

Упражнения для развития игровой ловкости: подбрасывание и ловля мяча в ходьбе и беге, после поворота, кувырка, рывка, падения, броски мяча в стену, в батут с расстояния до 9 м с последующей ловлей. Ведение мяча с ударом о скамейку. Эстафеты с прыжками и бегом, изменением направления, ловлей, передачей и бросками мяча.

Подвижные игры: "салки", "лапта".

Упражнения для развития оптимальной выносливости: многократные повторения упражнений в беге, прыжках, технико-тактических действиях с различной интенсивностью и различной продолжительностью (в играх).

4. Техническая подготовка

Теория 2часа

Значение технической подготовки в волейболе. Правила игры в волейбол. Состав команды. Расстановка и переход игроков. Начало игры и подача. Перемена подачи. Выход мяча из игры. Счет и результат игры. Права и обязанности игроков. Упрощенные правила игры. Судейская терминология.

Практика 14 часов

Подводящие упражнения. Упражнения по технике: бег с подскоками, прыжки, толкаясь одной, двумя ногами; броски мяча в пол, нападающие удары в пол (парами); передача мяча сверху, снизу (парами); игра в защите (в парах); нападающие удары различными способами со всех номеров; подачи, прием подач (в парах); игра в защите (в тройках); игра в защите (в четверках); игра в защите (в пятерках); нападающие удары против одиночного блока; нападающие удары против двойного блока; нападающие удары против тройного блока; взаимодействие игроков; взаимодействие игроков против одиночного блока; взаимодействие игроков против двойного блока; взаимодействие игроков против двойного блока; взаимодействия игроков против тройного блока; розыгрыш тактических комбинаций в расстановках против одиночного блока; розыгрыш тактических комбинаций в расстановках против двойного блока; розыгрыш тактических комбинаций в расстановках против тройного блока; игры 3Х3, 4Х4, 5Х5;

Техника защиты: стойка защитника, перемещение приставным шагом, перемещение вперед-назад в стойке защитника; блокирование мяча двумя руками сверху; блокирование игрока, не владеющего мячом; блокирование игрока, владеющего мячом.

5. Тактическая подготовка

Теория 2 часа

Понятие о спортивной тактике. Взаимосвязь техники и тактики.

Практика 8 часов

Индивидуальные тактические действия при передачах: ускорение во время перемещения различными способами; чередование ускорений и остановок; имитация передачи вперед и назад; чередование передач различных по высоте и расстоянию, стоя у сетки и из глубины, в опорном положении и в прыжке; передачи через сетку на точность; броски с набивным мячом снизу одной рукой, сверху, стоя лицом и боком;

Индивидуальные тактические действия при подачах: чередование способов подач на силу и точность; выбор способа нападающего удара; чередование нападающих ударов и «обманок»; нападающие удары с передач, различных по высоте и расстоянию; нападающие удары по ходу или с переводом; отработка взаимодействия игроков передней линии при первой передаче; отработка взаимодействия игроков задней и передней линий при первой передаче; отработка взаимодействия игроков задней линии при первой передаче; отработка взаимодействия игроков передней линии при второй передаче; отработка взаимодействия игроков задней и передней линии при второй передаче; отработка взаимодействия игроков задней линии при второй передаче; отработка взаимодействия игроков внутри линий и между ними при сочетании первой и

второй передач; взаимодействие игроков передней линии; взаимодействие игроков задней линии;

Система игры через игрока передней линии. Система игры через игрока задней линии, выходящего для передачи к сетке.

6. Интегральная подготовка

Практика 10 часа

Упражнения по технике в виде игры “Эстафеты у стены”, “Мяч капитану”, “Точно в цель”, и т.д.

Учебные двусторонние игры с заданиями. Контрольные игры с заданиями. Задания в игре по технике. Задания в игре по тактике. Индивидуальные и групповые действия в нападении и защите. Командные действия в защите.

7. Контрольно-проверочные мероприятия ***Практика 2 часа***

Сдача контрольных нормативов

3.3 . Содержание учебного плана рабочей программы объединения дополнительного образования **«Юнармия»**

I Раздел. «Подготовка по основам военной службы»

1. Модуль «Строевая подготовка»

Теория. Строевые приемы и движение без оружия. Общие положения о выполнении строевых приемов. Общие положения о строях и управлении ими: строй, шеренга, фланг, тыл, интервал, дистанция, двухшереножный строй, колонна, походный строй.

Практика. Команды, подаваемые на строевой подготовке. Предварительные и исполнительные команды. Тренировки строевых приемов. Строевая стойка, строевой шаг, перестроение, повороты на месте и в движении, приветствие, подход и отход от начальника.

2. Модуль «Огневая подготовка»

Теория. История создания стрелкового оружия.

Практика. Устройство и назначение автомата Калашникова АК-74 М. Назначение, устройство пневматического оружия. Принцип действия. Хранение. Техника стрельбы из пневматического оружия.

Основные упражнения по стрельбе из пистолета, винтовки М-512. Соревнования по стрельбе из пневматической винтовки.

3. Модуль. «Уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» *Теория.* История создания в России воинских уставов. Виды уставов их назначение.

Практика. Военная форма одежды и знаки различия. Воинские звания. Ритуал приведения военнослужащих к военной присяге, клятва юнармейца. Военная присяга – клятва воина на верность Родине - России. Размещение и быт военнослужащих.

4. Модуль. «Топография и ориентирование»

Теория. Определение сторон горизонта по местным предметам и с помощью компаса.

Практика.

- топографические карты и уставные обозначения на картах, масштаб карт;
- ориентирование по топографическим картам, схемам, планам- легендам;
- ориентирование без карты.

5. Модуль «Действия в экстремальных и чрезвычайных ситуациях»

Теория. Как обезопасить себя:

- от грабежа, разбоя, уличных краж;
- при угрозе насилия, нападения;
- защита от мошенничества (кибермошенничества);

Практика. Алгоритм вызова скорой помощи, порядок осмотра пострадавшего, оказания первой доврачебной медицинской помощи при: травмах в ДТП, поражении электрическим током, вывихах, ушибах, переломах, остановке кровотечения повязки, наложение жгута),

иммобилизация и транспортировка пострадавших, при остановке дыхания и сердца, асфиксии (удушении), травматическом шоке.

II Раздел. «Военно - спортивная подготовка».

Физическая подготовка к военной службе.

1. Модуль «Общая физическая подготовка»

Теория. Общеразвивающие упражнения. *Практика.*

1.1. Упражнения для рук и плечевого пояса.

1.2. Упражнения для рук, мышц шеи. Упражнения со скакалкой, гантелями.

1.3. Элементы акробатики. Подвижные игры, эстафеты. Гимнастические упражнения. Лыжный спорт. Спортивные игры: баскетбол, футбол.

1.4. Упражнения для развития выносливости и быстроты, силы.

1.5. Бег на 60, 100 м.

1.6. Подтягивание на перекладине.

1.7. Обучение приёмам самостраховки, приёмам самообороны.

1.8. Знакомство с комплексом упражнений ГТО.

2. Модуль «Военно-спортивные игры»

Теория. Основные понятия.

Практика.

2.1. Смотр-конкурс Песни и строя.

2.2. Военно-спортивная игра «Защитник Отечества».

Поэтапное выполнение маршрута на пересеченной местности, которое включает в себя следующие этапы: командный Пейнтбол, Помощь пострадавшему в зоне ЧС, Пожарный, Метание гранаты, Переправа, Минное поле, Строевая, Рукопашный бой, Сборка/разборка АК -74, Стрельба, Интеллектуальный.

2.3. Военно-спортивная игра «Победа» состоит из следующих этапов: «Готов к строевой!», «Ратные страницы истории», «Медицинская подготовка», физическая подготовка (подтягивание на перекладине, рукопашный бой), огневая подготовка (стрельба из пневматической винтовки, сборка-разборка автомата Калашникова), творческий конкурс.

3. Модуль «Туристическая подготовка»

Теория. Техника пешеходного туризма без специального туристического снаряжения.

Практика.

- передвижение и преодоление препятствий: скорость, дистанция, преодоление подъемов, склонов, спусков, переправа через водные преграды и болотистую местность
- определение расстояния и высоты объекта на местности, на карте. Понятие топографии;
- ориентирование по местным предметам, по компасу, по карте;
- практические занятия: разведение костра, установка палатки, снаряжение рюкзака в поход, вязание узлов;

III Раздел. «Интеллектуальное развитие в игровой деятельности»

Теория. **Игра –** один из основных видов деятельности детей. В любом возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения.

Практика.

Медиавикторина «Я, патриот!».

Командная игра «Я, патриот!» проводится на знание истории ратных страниц Отечества, Великой Отечественной войны, памятных событий из истории родного края. Представляет собой интерактивную медиавикторину из 20 вопросов, разных уровней сложности, составленных по определенным правилам и требующие точных знаний. Рекомендуются участие юнармейцев в различных интеллектуальных играх, проводимых на различных мероприятиях в городе и организациями: музеями, библиотеками, центрами досуга и творчества, дистанционные олимпиады, творческие интернет - конкурсы.

Интеллектуальный тренинг. Проводится с целью научить юнармейцев разгадывать различные интеллектуальные задачи, шарады, кроссворды, логические головоломки, ребусы, учить работать в команде,

использовать коллективное мышление.

IV Раздел. «Духовно-нравственное воспитание»

1. **Модуль «Исследовательская деятельность»**

Теория. Методы исследования информации.

Практика. Темы исследовательских работ «Память поколений – дни воинской славы России»:

Великие полководцы, маршалы Победы, конструкторы – оружейники, спортсмены.

После завершения исследования юнармейцы защищают свою тему и представляют свой проект защиты: тематический плакат, боевой листок, презентация, видеоролик.

2. Модуль «Краеведение»

Теория. Родной край. Его природные особенности, история, известные люди.

Практика. Амурцы – герои Великой Отечественной войны, Герои Труда, известные ученые, писатели, поэты, труженики. Административно деление области. Промышленность. Памятник истории и культуры. Экскурсия в краеведческий музей.

3.4 . Содержание учебного плана рабочей программы объединения дополнительного образования **«Юный медиатор»**

Модуль 1. ***Правила и способы успешной коммуникации***

Занятие 1. Принципы конструктивного взаимодействия

1. Представление ведущего (педагога-психолога)

2. Знакомство с ребятами:

 Назовите свое имя.

 Расскажите, почему вас заинтересовали занятия по медиации.

 Какие у вас ожидания от предстоящего занятия?

3. Телесно-ориентированная практика. Разминка «Знакомство»

Цель: кратко смоделировать подход, в котором предлагается взаимодействовать, основываясь на принципах комфорта и устойчивости, отсутствия правильных или неправильных ответов и присутствия, легитимизации своих аутентичных способов учиться и общаться.

Содержание: поздороваться и познакомиться как можно с большим количеством присуствующих на занятии. Время выполнения упражнения – 10 секунд.

4. Принципы конструктивного взаимодействия (обсуждение в группе)

Принципы, на основе которых проводятся все занятия – это принципы медиации и медиативного подхода: добровольность, конфиденциальность, нейтральность ведущего, равноправие, открытость, уважение, сотрудничество.

 Устойчивость и комфорт как позиция, из которой предлагается участвовать как во встрече, так и в выстраивании отношений в целом, в общении друг с другом.

 Далее в диалоге с группой ведущие договариваются о том, *что важно* реализовывать в отношениях друг с другом – принципы медиативного подхода как ненасильственные и актуальные для ребят ценности, которые часто созвучны друг другу.

 Определение правил, рамок и границ – это то, чего не нужно делать, то есть каких действий не совершать для того, чтобы было возможно *уважение, доверие*, *сотрудничество, добровольность, ответственность*.

 Определение способов – какие действия можно совершать для реализации этих принципов.

5. Реализация принципов

 «*Как мы будем реализовывать эти принципы*?» – чего нужно не делать, чтобы эти принципы были возможны, и что нужно делать вместо этого?

 Обсуждение и выход на то, что ответом на вопрос «*Как?*» будут **правила** (чего не делать) и

способы (что делать вместо этого).

6. Правил «группы равных»: разработка, документированное утверждение

7. Обратная связь

Занятие 2. Эмоции и чувства

1. Приветствие от ведущего

2. Приветствие ребят:

 Расскажите, как настроение.

 Расскажите о впечатлениях после прошлого занятия.

 Какие у вас ожидания от занятия?

3. Упражнение на внимание

Цель: тренировка наблюдательности, внимания, способности замечать детали.

Содержание: все свободно перемещаются по аудитории. Ведущий останавливает кого-либо из участников и просит описать одежду/обувь/внешность другого участника, которого первый не видит. После этого все продолжают передвигаться. Ведущий останавливает еще 4–5 участников с тем же заданием. После разминки проводится обратная связь, участники делятся своими ощущениями.

4. Эмоции и чувства

Цель: формирование понимания своих чувств, эмоций, состояний, связанных с трудными ситуациями.

Содержание:

1. Упражнение «Кувшин эмоций».
2. Правила бесконфликтного поведения.
3. Разбор типичных конфликтных ситуаций в школе: ученик-ученик, ученик-учитель.
4. Обсуждение ситуаций по вопросам:

 Были в вашей жизни такие ситуации? Поделитесь.

 Какое влияние оказывает такая ситуация на всех ее участников (включая меня)?

 Где в теле проявляются чувства, которые мы называем «гнев», «волнение», «смущение», «радость» и т. д.?

 Как эти эмоции можно описать и назвать?

 Что помогает справляться с трудными ситуациями?

 Какие умения общаться ненасильственно в трудных ситуациях уже есть?

5. Способы решения конфликтной ситуации

Групповая дискуссия по выбору способа решения ситуации с учетом правил и способов конструктивного взаимодействия / общения, обсуждаемых на прошлом занятии.

6. Обратная связь

Занятие 3. Технологии ненасильственного общения

1. Приветствие от ведущего

2. Приветствие ребят:

 Расскажите, какое у вас настроение.

 Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.

 Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. Упражнение на принятие

Цель: содействовать формированию принятия участниками друг друга.

Содержание: участники располагаются по кругу на стульях. Один стул свободный. Участник, сидящий справа от свободного стула, произносит фразу: «*Слева от меня место свободно – пусть сядет на него… не кто угодно, а … (имя участника*)».

После упражнения проводится обратная связь, участники делятся своими ощущениями.

4. Технологии ненасильственного общения

Ненасильственное общение – это стратегия общения, которая помогает нам сопереживать, слышать глубинные потребности – свои и других. Смысл ненасильственного общения в том, чтобы заменить привычные модели поведения и свести защитные агрессивные реакции к минимуму. Ведь иногда ответ идет автоматически, и отвечающий не задумывается, что на самом деле стоит за словами.

1) **Техника «Центрирования»** как способ «*подумать, прежде чем сделать или сказать что-то*».
2) **Поддержка «принципа наделения силой»**: необходимо сделать видимым, что ребята уже умеют делать и делают в области общения и разрешения конфликтов, их актуальные навыки и умения.

Для выполнения техники необходимо удерживание во внимании 5 точек:

1. Ступни ног – как опора.
2. Расслабить живот – спокойствие.
3. Опустить плечи – расслабление.
4. Расслабить челюсть.
5. Макушка головы – потянуть вверх. Удерживать состояние 10 секунд.

3) **Техника «Я-сообщение»** как способ *сказать другим о своих чувствах и потребностях.* Чтобы достичь желания отдавать от сердца, нужно сфокусироваться на четырех компонентах метода (инструмента):
   1. наблюдение (факты);
   2. чувства, которые появляются во время наблюдения за этими действиями;
   3. потребности, которые связаны с чувствами;
   4. конкретная просьба, пожелание в адрес другого по изменению ситуации (фактов).

Составить «Я-сообщение» для следующих ситуаций.

 Вы ехали на велосипеде, и в вас врезался другой.

 Вы заходите в школу, а идущий впереди ученик не придерживает дверь, и она летит в вас.

 Вы собираетесь вечером в гости к другу, а родители вас не отпускают, мотивируя тем, что не выполнены уроки.

 На уроке в школе учитель объясняет новую тему, но вы не успеваете записывать, не понимаете и начинаете злиться.

5. Подведение итогов 1 модуля. Обратная связь от ведущих и участников

Модуль 2. *Конфликт и медиация*

Занятие 1. Понятие конфликта

1. Приветствие от ведущего

2. Приветствие ребят:

 Расскажите, какое у вас настроение.

 Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.

 Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. Игра «Поменяйтесь местами те, кто…»

Цель: уметь замечать и помнить, что все в чем-то разные, а чем-то похожи и для того, чтобы игра продолжилась по правилам, нужно помнить о правилах (то есть о том, чего не нужно делать) и осознать, какими признаками ты обладаешь, и озвучить один из них, переключиться на необходимость найти пустой стул и занять его.

Содержание: все участники сидят в круге, один участник, ведущий в центре круга, дает задание: «*Поменяйтесь местами те, кто*…» Задания даются по следующей логике – от предметной области к чувственной и ценностной. Во время выполнения задания ведущий старается уйти из круга и занять чье-либо место. Таким образом ведущие меняются.

Обсуждение: когда ты оказываешься ведущим в центре круга – это своего рода стрессовая ситуация. Что помогает с ней справляться и что помогает продолжать проявлять уважение к процессу?

4. **Конфликт:** разбор понятия конфликта. Различия между конфликтом и травлей: «травля

не конфликт!»

Просмотр и анализ видеосюжета «Мост» (https://www.youtube.com/watch?v=ycDaKYywUA4).

Дискуссия «Конструктивная и деструктивная роли конфликтов».

5. **Обратная связь:** обмен мнениями и впечатлениями от просмотра.

Занятие 2. Как разрешаются конфликты

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

 Расскажите, какое у вас настроение.
 Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
 Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. Сценка «Как обычно разрешается конфликт»

Ведущий предлагает участникам разделиться на мини-группы. Затем каждой группе предлагает выбрать один из видов типичных конфликтов:

 подросток – взрослый;
 взрослый – взрослый;
 подросток – подросток.

Разыграть сценку о том, как обычно разрешаются конфликтные ситуации. На подготовку сценок дается около 15 минут. Затем все группы разыгрывают свои миниатюры. После этого ведущий проводит обсуждение.

4. Обратная связь

Занятие 3. Медиация

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

 Расскажите, какое у вас настроение.
 Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
 Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Знакомство в парах**

Упражнение включает 3 части. Оно предполагает:

1. **углубленное знакомство** участников друг с другом: расскажите друг другу, что вы любите делать и что у вас получается очень хорошо;
2. **исследование и осмысление** принципов «уважение» и «сотрудничество»: *расскажите на группу о вашем собеседнике, сохраняя уважение к нему и его информации;*
3. **обратная связь**:

 - Какие у вас были ощущения, когда *вы рассказывали*?
 - Какие у вас были ощущения, когда *вы слушали*?
 - Что *вы испытывали*, ощущали?
 - Что помогало проявлять *уважение*?
 - *В чем* вы замечали проявления уважения?
 - *Что помогало* справляться с волнением или смущением, если таковое возникало, и восстанавливать свои устойчивость и комфорт?

4. Краткое введение в тему «Медиация». Основные понятия

Определение понятия ***«медиация»***. Определение понятия ***«медиатор»***. Принципы медиации. Медиативные и восстановительные технологии в школе. Прояснение интересов сторон. Вопросы «Почему?» и «Зачем?». Модель «Айсберг» – движение от позиций сторон к их потребностям и истинным целям. Создание безопасного и комфортного пространства для беседы и необходимые условия для этого.

5. Подведение итогов 2 модуля. Обратная связь от ведущих и участников

Модуль 3. ***Роль и функция медиатора***

Занятие 1. Кто такой медиатор?

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**
   - Расскажите, какое у вас настроение.
   - Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
   - Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Определение медиатора:** какими качествами обладает медиатор?
   Игра «*Мешок хороших качеств*»
   Цель: выработать умение выбирать необходимые для себя качества и стремление их обрести.
   Содержание: коллективное обсуждение, выбор хороших качеств из «мешка» для себя, определение необходимых качеств для медиатора – уважение к любому человеку, честность, порядочность, справедливость, социальная активность.

4. **Задачи медиатора:** осмысление деятельности школьного медиатора и ее полезности для социума. Коллективное обсуждение в кругу примиряющей роли школьного медиатора. Участники приводят свои личные примеры.

5. **Принципы и правила медиатора:** обучающиеся называют основные принципы медиации – *нейтральность, ответственность, добровольность, конфиденциальность, равноправие и уважение*. Каждый из участников пишет в индивидуальной карточке эти принципы в *своей последовательности* – ранжирует их и устно приводит свои аргументы выбранных приоритетов. Затем обучающиеся пробуют сформулировать **основные правила медиатора** в его школьной деятельности. Каждое правило коллективно обсуждается и по итогам обсуждения утверждаются документально – «*Правила юных медиаторов*».

6. **Обратная связь:** мнения участников, ответы на вопросы: «*Я смогу стать медиатором?», «Почему я могу быть медиатором?», «Почему я хочу быть медиатором?»*

Занятие 2. Функции школьного медиатора

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**
   - Расскажите, какое у вас настроение.
   - Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
   - Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Основные функции медиатора в школе:** как обеспечить мирное сосуществование всех в школьном социуме? Коллективное обсуждение, формулирование основных функций школьного медиатора – продвижение форм цивилизованного общения, исключение травли в коллективе, участие в конструктивном разрешении конфликтов и споров, контроль за соблюдением правил позитивного общения, трансляция личностно-ориентированной коммуникации и взаимного уважения в социуме.
4. **Тренинг «Земляне и марсиане»**
   Цель: обретение навыков по принятию уникальности каждой личности и трансляции *личностно-ориентированной коммуникации*, отработка приемов *невербального общения*.
   Содержание: группа участников делится на две команды. Каждая команда выбирает своего лидера – главного переговорщика на встрече «землян» с «марсианами». Перед командами ставится задача не допустить агрессии в процессе установления контакта с «чужаками» и суметь донести невербальными способами свой настрой на позитивное общение.
   Обсуждение: подведение итогов установления «межпланетного» контакта, акцентирование невербальных приемов передачи позитивного настроя.

5. **Миссия школьного медиатора:** осознание юными медиаторами своей высокой миссии в

школьном социуме – обеспечение безопасности и комфорта в социальном пространстве межличностного общения. Обсуждение в кругу, высказывания участников своего личного мнения.

6. **Обратная связь:** ответы на вопрос: «*Какую пользу я смогу принести как будущий медиатор?»*

Занятие 3. «МЫ – группа равных»

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**
   - Расскажите, какое у вас настроение.
   - Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
   - Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?
3. **Определение «группы равных»**: группа школьников по обучению основам медиации для последующего применения приобретенных умений и навыков в деятельности Службы школьной медиации с целью предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов.

4. **Групповой тренинг по приобретению навыков работы в команде.**
   Цель: обретение навыков работы в команде.
   Содержание: участники распределяют между собой обязанности по работе в СШМ – координатор, заместители координатора, волонтеры и связисты.
   Обсуждение: подведение итогов по распределению обязанностей с учетом мнения каждого участника.

5. **Обратная связь:** обоснование участниками деятельности «группы равных».
   Юные медиаторы не только учатся способам разрешения конфликта, но и становятся распространителями медиативной культуры в школе, взаимного уважения и самоуважения, цивилизованного межличностного общения, адекватного и конструктивного поведения в конфликтной ситуации.

6. **Подведение итогов 3 модуля.** Обратная связь от ведущих и участников

Модуль 4. *Процедура медиации*

Занятие 1. Основные этапы медиации

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

- Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Аналитическая беседа** об основных этапах процедуры медиации:
   - Этап 1. Подготовительный
   - Этап 2. Диалоги медиатора со сторонами
   - Этап 3. Встреча сторон

4. **Тренинг по медиации:** отработка навыков по ведению медиации; распределение между участниками ролей – представителей сторон и медиатора, усвоение последовательности этапов процедуры. Ознакомление с основными фазами каждого этапа.

5. Раскрытие понятия «сквозные задачи медиатора»: достижение и удержание *контакта* со сторонами конфликта; создание необходимых условий для конструктивного диалога, установление безопасной атмосферы во время переговоров, обеспечение взаимопонимания сторон.

6. **Обратная связь:** усвоение алгоритма процедуры, ответы на вопросы о последовательности

этапов, о разделении этапов на отдельные фазы.

Занятие 2. Встречи со сторонами конфликта

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

 Расскажите, какое у вас настроение.
 Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
 Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Тренинг по организации и проведению встречи сторон** с целью отработки применяемого в медиации алгоритма

 Организация встречи сторон:

1. Предварительная беседа с целью выяснения различных аспектов конфликта
2. Подготовка места для встречи сторон;
3. Объявление цели и правил встречи, основных пунктов обсуждения;
4. Обозначение нейтральной позиции медиатора.

 Представление себя сторонам как медиатора: *«Всем привет! Меня зовут…*
Я участвую в работе СШМ, являюсь ко-медиатором из «группы равных», могу быть полезным по урегулированию возникшего конфликта, давайте попробуем договориться, чтобы всё уладить…»

 Возможные действия медиатора по примирению сторон:

1. Внимательно выслушать все стороны конфликта;
2. Помочь описать происшедшее с учетом причин и мотивов;
3. Обсудить ситуацию и проанализировать проблему;
4. Оценить все возможные последствия.

 Отработка фраз, употребляемых в диалоге: «*Что произошло?» «Почему это случилось, с вашей точки зрения?» «Правильно я вас понял, …» «Что вы чувствовали в этот момент?» «Как бы вы хотели изменить ситуацию?» «Какая проблема должна быть решена?» «Что можно исправить в данной ситуации?»*
«Кому причинен вред?» «Какой ущерб нанесен?» «Что бы вы хотели сделать сейчас?» «Что бы вы хотели услышать от другой стороны?» «Какие действия вы могли бы предпринять?» «Какие действия вы ожидаете от другой стороны?»

 Правила встречи:

1. Не перебивать;
2. Не оскорблять;
3. Соблюдать конфиденциальность;
4. Тайм-аут по желанию сторон (одной из сторон);
5. Кокус (диалог медиатора с одной из сторон наедине).

4. Обратная связь: усвоение правил, основных действий и высказываний в процессе медиации. Ответы на вопрос: «*От чего зависит успех медиации?»*

Занятие 3. Заключение соглашения

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

 Расскажите, какое у вас настроение.
 Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
 Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Тренинг по достижению соглашения**

Усвоение алгоритма:

- Понимание ситуации;
- Осознание и принятие ответственности;
- Поиск вариантов выхода из конфликта;
- Обсуждение способов примирения (заглаживания вреда);
- Составление взаимовыгодного соглашения.

Обсуждаемые вопросы:

- *Какие последствия могут возникнуть?*
- *Что вы будете чувствовать, если …?*
- *Какие выходы возможны с вашей точки зрения?*
- *Какие способы заглаживания вины можно предложить?*
- *Какой вывод нужно сделать на будущее?*

Заключение соглашения:

- Разрешение проблемы;
- Проектирование будущего;
- Составление плана реализации достигнутого соглашения;
- Обсуждение вопросов, если план не будет выполняться;
- Фиксирование достигнутого решения:
  (устное соглашение или письменный договор);
- Рефлексия встречи (*«Удовлетворены ли вы встречей?» «Осталось ли что-то недоговоренное?» «Что нового и важного для себя вы узнали, вы поняли?»*

4. **Подведение итогов 4 модуля.**

5. **Обратная связь** от ведущих и участников.

Модуль 5. *Служба школьной медиации*

Занятие 1. Деятельность СШМ

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

- Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Аналитическая беседа**

- Обсуждение проблематики межличностного общения в школьном социуме;
- Актуальность конструктивного разрешения конфликтов;
- Осмысление основных понятий: медиация, школьная медиация, служба школьной медиации, медиатор, «группа равных»;
- Состав СШМ, координатор, медиатор и ко-медиаторы;
- Цели и задачи СШМ;
- Деятельность СШМ и «группы равных».

4. **Обратная связь:** обсуждение участниками поставленных вопросов, закрепление основных понятий, осмысление миссии СШМ.

Занятие 2. Продвижение медиации

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?
-

3. **Аналитическая беседа** о необходимости распространения медиативной культуры в социуме

Служба школьной медиации способствует установлению психологически благоприятной атмосферы в школе, так как становится каналом трансляции цивилизованных норм взаимоотношений между всеми участниками образовательных отношений. Школьники из «группы равных», применяя медиативные навыки, сами являются проводниками таких норм среди своих сверстников.

Обсуждаемые вопросы:

- Метод «школьная медиация» выступает в качестве инструмента нормализации межличностных отношений в социуме?
- Необходимо накопление медиативной практики в школе путем увеличения числа случаев, рассматриваемых и разрешаемых медиаторами?
- Что должно способствовать снижению социального напряжения в процессе урегулирования возникающих конфликтов?
- Как будет помогать «группа равных» в деятельности СШМ?
-

Медиативная культура – это нужная инновация?

-

4. **Обратная связь:** осознание необходимости продвижения медиации в школе. Ответы на вопросы: «*Что нам дает медиация?» «Как мы, юные медиаторы, будем действовать?»*

<u>Занятие 3. ПОЧТА СШМ</u>

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

- Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Разработка проекта «Почта СШМ»**

<u>Коллективное обсуждение:</u>

- Как организовать обращение школьников в СШМ?
- Заявление на проведение медиации – у кого должны быть бланки?
- Где устроить ПОЧТУ СШМ?
- Как должна работать ПОЧТА СШМ?
- Кто должен просматривать почту СШМ?
- Порядок рассмотрения поступившего заявления?
- Объявления о работе СШМ и ПОЧТЫ СШМ?

<u>Документальное оформление проекта</u>
<u>План реализации проекта</u>

4. **Подведение итогов 5 модуля:** обратная связь от участников

Модуль 6. *Восстановительный и медиативный подходы*

<u>Занятие 1. Восстановительный подход</u>

1. Приветствие от ведущего

2. Приветствие ребят:

- Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. Игра «Сбереги товарища – убеги к товарищу»

Ведущий просит группу разделиться на 2 части. Поставить стулья для одной из подгрупп в круг. Один стул должен остаться пустым. Вторая подгруппа должна быть такой, чтобы каждый ее участник встал за спиной у сидящего на стуле. У одного из стоящих стул должен остаться пустым. (В игре принимает участие нечетное количество участников. Остальные – лучше всего, чтобы они были из числа ведущих, – не участвуют).

Правила игры

Стоящий за пустым стулом участник (один из «сторожей») должен подмигнуть любому игроку, сидящему на стуле. Тот должен быстро пересесть на пустой стул. Задача «сторожа» того игрока, которому подмигнул водящий, – деликатно и уважительно удержать за плечи своего игрока. (После прикосновения сидящий не может пересаживаться и должен ждать следующего подмигивания). На этом этапе все «сторожа» могут смотреть, куда хотят, – в том числе следить за подмигиваниями водящего.

Далее проводится обсуждение.

3. Краткое введение в тему «Восстановительный подход»

Что такое «дружественное правосудие»? Определение *восстановительного подхода*, его роль и значение в работе медиатора.

Участникам предлагается ситуация для разбора:

Ваня и Сережа учатся в параллельных классах. У Сережи класс гимназический (более сложная программа, отбор детей, тестирование), Ваня – в обычном классе (там учатся те, кто не прошел в гимназический, программа проще).

У Вани сложная ситуация дома, он иногда живет у бабушки, однако мальчик он душевный, отзывчивый, но вспыльчивый. Физически хорошо развит.

Сережа – уверенный в себе, более спокойный, но холодноват. Он поможет, если попросят, но сам инициативу не проявит. Учится хорошо.

Позиция Вани: *Я бежал по лестнице из спортзала после урока физкультуры. Внизу стояли ребята из параллельного (7А) класса. Сережа поставил мне подножку, я упал и очень сильно ушибся. Все начали смеяться, а я ударил Сережу за его «шуточки».*

Позиция Сережи: *Мы стояли с ребятами около лестницы, ведущей в спортзал на 2 этаж, шутили, смеялись. Ребята из параллельного класса, у которых закончился урок, стали спускаться вниз. Ваня бежал быстро, и я решил его «притормозить» – подставил ножку. Я думал, что он чуть запнется, все посмеемся, и он побежит дальше. Но он запнулся, упал и очень ушибся. Ребята засмеялись, а я испугался, подошел к нему, хотел помочь, а он со всего размаха ударил меня.*

Проведение восстановительной беседы по плану:Установление контакта:

- «*Расскажи пожалуйста, что случилось?»* (Расспросить в подробностях именно то, что можно было бы заметить на уровне действий, а не интерпретаций.)
- *«Кто мог бы быть заинтересован в том, чтобы все исправилось, и ситуация разрешилась?»*

1. Определение проблемы (и отделение ее от человека):
   - *«Какое участие ты в этом принимал?»*
   - *«Что ты делал хорошо в этой ситуации?»*
   - *«Что бы ты мог или хотел сделать по-другому в этой ситуации?»*
   - *«Как бы ты назвал ситуацию или ту сложность, которая проявилась в этой*

ситуации?»

Запишите это название в форме существительного имени нарицательного.

2. Обсуждение последствий:
   - *Как ты чувствуешь себя в связи с этим?*
   - *Как «это…» (название, прозвучавшее на предыдущем этапе) вынудило тебя себя чувствовать? Какие мысли «это…» у тебя вызвало?*
   - *Что «это…» заставило тебя делать?*
   - *Как «это…» повлияло на твои отношения с другими людьми?*
   - *Как «это…» повлияло на других людей? На их чувства? На их мысли?*

3. Обсуждение нанесенного вреда:
   - Резюме о том, как *«это…»* повлияло на тебя и других.
   - *«Как ты к этому относишься? Доволен ли ты этим?»*
   - *«Справедливо ли это?»*
   - *«С чем важным для тебя это связано?»*

4. Составление плана по разрешению конфликта:
   - *«Считаешь ли ты, что ситуация должна быть разрешена как-то? Если да, то зачем, ради чего ее разрешать?»*
   - *«Были ли моменты, когда ты уже справлялся или участвовал в разрешении подобных ситуаций, сложностей?»*
   - *«Если бы была возможность исправить ситуацию, что было бы тебе для этого необходимо?»*
   - *«Что нужно сделать для того, чтобы все были уверены, что ситуация не повторится?»*

5. Вопросы для заключения соглашения:
   - *«Как тебе кажется, что может сделать каждый участник ситуации, чтобы исправить ситуацию?*»
   - *«Когда и где это может быть сделано»?*
   - *«Как можно понять и удостовериться, что это реализовано?»*
   - *«Согласен ли, готов ли ты побеседовать об этом с другой стороной?»*

5. **Обратная связь:** закрепление формулировок вопросов для сторон.

Занятие 2. Медиативный подход

1. Приветствие от ведущего

2. Приветствие ребят:

- Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. Упражнение на сотрудничество: *«Гордиев узел»*

Цель: тренировка сотрудничества и взаимопомощи.

Содержание: участники стоят в круге, вытянув руки вперед. Все медленно двигаются вперед до середины круга, пока каждый из участников не ухватится каждой рукой за руку другого участника и не будет ее крепко держать. Глаза открываются, и все видят ужасный хаос. Узел распутывается, при этом ни одна из рук не расцепляется. Это происходит с помощью вдумчивости, ловкости и интенсивной коммуникации. В работе с детьми следует направлять их действия, пока все руки не распутаются.

Обсуждение по вопросам:

«Как вам удалось ориентироваться в этой путанице? Кто взял на себя задачу распутать этот узел: группа или отдельные участники? Как вы координировали свои действия?»

4. Медиативный подход

Определение медиативного подхода. Применение медиативного и восстановительного подхода и развитие медиации в школе. Служба медиации.

5. Медиативная беседа

Участникам предлагается ситуация для разбора:

Лиза и Марк – влюбленная пара класса, причем уже третий год. У Лизы есть подруга Анна, с которой они дружат с детства. Но на последней школьной дискотеке Анна долго танцевала с Марком, перешёптываясь и смеясь. Лиза очень разозлилась, произошел скандал. Лиза при всех обвинила Анну в намерении очаровать ее друга. Анна назвала Лизу глупой и ревнивой. Лиза ушла в слезах, Марк помчался за ней. Они помирились, а вот конфликт между Лизой и Анной продолжался. Теперь девочки собирают себе сторонников. Атмосфера в классе стала очень напряженной. Учителя жалуются на ухудшение дисциплины и успеваемости. Девочки согласились на медиативную беседу.

Проведение беседы на основе медиативного подхода по плану:

1. Вступительная речь – приглашение к беседе и обозначение условий. Цель: установление контакта.

2. Заявления сторон. Расспросить на уровне действий и фактов.

Цель: суть (контекст) спора, предмет спора. Вопросы: «*Что случилось? Что произошло? Как ты видишь ситуацию? Как это повлияло на тебя? Как это повлияло на него? На кого еще повлияла эта ситуация?*»

3. Определение тем (отделение проблемы от человека). Общие вопросы для обсуждения: «*Какую проблему ты сейчас хотел бы обсудить? Что важно обсудить в связи с тем, что (здесь) произошло (какие темы)?»* Записать темы (проблемы) для обсуждения.

4. Прояснение интересов: «*С какой темы начнем? Кто первый?»* (возможна помощь медиатора в выборе первого, лучше начинать с активного, более пассивный может еще больше закрыться, начать нервничать). Техника: работа с интересами. Вопросы: «*Почему важна тема? С чем это связано? Зачем? Для чего? Какой ваш интерес? Почему это важно?»*

5. Выход на варианты решения. Обсуждение решений.
Вопросы: «*Как можно по-другому? Какой может быть выход? Как можно изменить ситуацию? Что можно сделать по-другому? Какие есть варианты решения? Что еще можно предложить?*
Оценка по разным критериям: реалистичность, жизнеспособность, взаимовыгодность.
6. Выход на договоренности, проверка рисков, составление плана.

Проверка рисков: «*Считаешь ли, что ситуация разрешилась? Насколько тебя устраивает данное решение? Считаешь ли ты возможным исполнять данное решение? Может ли кто-то (что-то) повлиять на исполнение решения?»*

Составление плана: *«Что ты в первую очередь сделаешь, для того чтобы решение исполнялось? Что будет следующем шагом? И так далее. Как ты думаешь, что обычно чувствуют люди, которые исполняют взятые на себя обязательства? Если ты будешь испытывать такие чувства, будет ли это для тебя показателем, что Ваши решения исполняются (договоренности соблюдаются)? Если у тебя не будет таких чувств, сможешь ли ты поговорить со мной, перед тем как предпринимать какие-либо действия?»*

7. **Обратная связь:** ответы участников по вопросам последовательности проведения беседы, закрепление основных формулировок необходимых вопросов для сторон конфликта.

Акцентирования внимания участников на том, как нужный вопрос подводит к нужному ответу.

Занятие 3. Круг сообщества

1. **Приветствие от ведущего**
2. **Приветствие ребят:**

- Расскажите, какое у вас настроение.
- Расскажите о впечатлениях от прошлого занятия.
- Какие у вас ожидания от сегодняшнего занятия?

3. **Тренинг «Круг сообщества»**

Знакомство с технологией Круга. Круг поддержки сообщества проводят по проблемной ситуации, которую признают важной для себя все его участники. Заявить проблему может конкретный человек или группа, и на ее обсуждение приглашаются те, кого так или иначе затронула эта проблема, и те, кто заинтересован в ее решении. Участие в Круге только добровольное. Результат Круга предполагает принятие участниками ответственности, распределения ее в группе, а также составление совместного плана действий по решению проблемы и его выполнение. Перед участием в Круге может быть проведена предварительная встреча, чтобы у участников было понимание цели проведения и готовность участвовать.

Правила Круга:

- Уважать символа слова;
- Говорить и слушать с уважением;
- Оставаться в Круге до его завершения;
- Соблюдать конфиденциальность.

Ведущий предлагает обсудить в круге, что важно в общении друг с другом. Ведущий пускает по кругу предмет (символ слова) и просит каждого, кто получает символ слова высказаться. А затем передать этот символ следующему участнику.

Основные вопросы:

- Что важно в общении между людьми?
- Происходило ли сегодня такое, что подтверждает эту важность?
- Что может ухудшить отношения между людьми?
- Что вам сегодня не понравилось, причинило дискомфорт?
- Является ли полезным внедрение медиативного и восстановительного подходов в школе? Чем именно важна идея медиации?
- Что могло бы помочь применению медиации в школе и что вы готовы делать для распространения медиативного подхода? Хотели бы вы, чтобы занятия по медиации проводились на регулярной основе?

4. **Обратная связь:** ответы участников на поставленные вопросы.
5. **Итоговый контроль:** письменный опрос по всем темам программы.

3.5. Содержание учебного плана рабочей программы объединения дополнительного образования **«Радость творчества»**

1. **Тема: Храм Анастасии Римлянки**

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, легенды и предания.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Осенины» (осенние праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.

«Грамотеи»	ПДД, этика взаимоотношений, правила поведения.	Правила поведения на дорогах в черте города (ПДД).

2. Тема: Храм Василия на горке

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия, замена деревянной церкви на каменную, восстановление церкви после ВО войны.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Покров» (осенние праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Правила поведения на экскурсии.	Правила поведения на экскурсии, ПДД

3. Тема: Храм Николы-со-Усохи

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия. Частые пожары в Никольском храме. Предание, основанное на реальном историческом событии.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Кузьма-Демьян» (осенние праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Правила поведения на исторических объектах (в храмах, крепостях и др.)	Правила поведения на исторических объектах, ПДД

4. Тема: Храм Покрова-от-Пролома

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия. История церкви в XV-XVII вв. (война с ливонцами). История церкви в XVIII-XXвв.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Наум-грамотник» (зимние праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Правила поведения на исторических объектах (в храмах, крепостях и др.)	Правила поведения на исторических объектах, ПДД

5. Тема: Комплекс Покровской башни

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия. Оборона Пскова от	Осмотр, фото-фиксация объекта

	Стефана Батория. Реставрация Покровской башни.	
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Святки» (зимние праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Этика поведения в коллективе.	Этика поведения в коллективе.

6. Тема: Храм Михаила Архангела

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Масленица» (праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Командное взаимодействие и взаимовыручка.	Этика поведения в коллективе.

7. Тема: Храм Сергия Радонежского с Залужья

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия. Восстановление после ВО войны, нахождение тайника с рукописями в толще стены.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Благовещение» (праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Основы ведения беседы.	Этика поведения в коллективе.

8. Тема: Храм Старое Вознесение

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия. Храм первым встречал именитых гостей, представлял собой лицо города.	Осмотр, фото-фиксация объекта
«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Пасха» (праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Основы публичного выступления.	Презентация, публичное выступление

9. Тема: Ансамбль Мирожского монастыря

Модули	*Теория:*	*Практика:*
«Путешественники»	История храма, происхождение названия. Древние фрески, созданные неизвестными византийскими изографами.	Осмотр, фото-фиксация объекта

«Хранители»	Этнокультурная составляющая: «Троица» (праздники народного календаря), фольклорные песни, игры (разучивание).	Видео-фиксация фольклорных песен, игр в этнокультурном пространстве объекта.
«Грамотеи»	Основы публичного выступления.	Презентация, публичное выступление

4. Организация образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

4.1. Учебный год в дополнительном образовании начинается с началом учебного года и заканчивается с окончанием текущего учебного года.

4.2. Объединения дополнительного образования создаются, реорганизуются и ликвидируются приказом директора Учреждения.

4.3. Прием на обучение по дополнительным образовательным программам осуществляется на основе свободного выбора обучающимися образовательной области и образовательных программ.

4.4. Прием на обучение по дополнительным образовательным программам осуществляется по личному заявлению совершеннолетнего или по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего обучающегося. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. При приеме в спортивные секции и хореографические объединения необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

4.5. Зачисление учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на срок, предусмотренный для освоения программы.

4.6. Расписание составляется в начале учебного года администрацией по представлению педагогических работников с учётом установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся. Расписание утверждается директором Учреждения. Перенос занятий или изменение расписания производится только с согласия администрации Учреждения и оформляется документально.

4.7. Продолжительность занятий и их количество в неделю определяются образовательной программой педагога, а также режимом деятельности детей и педагогов в образовательном учреждении. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40-45 минут.

4.8. Списочный состав детских объединений дополнительного образования определяется программой педагога, рекомендуемая численность составляет 15 человек.

4.9. Образовательная деятельность обучающихся осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях (учебная группа, кружок, секция, клуб, студия, ансамбль, театр и др.).

4.10. Каждый обучающийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения.

4.11. Форма обучения по дополнительным образовательным программам в Учреждении очная.

5. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

5.1. Материально технические и методические условия реализации программы

Направление	**Необходимые условия (помещение)**	**Реальные условия (место проведения)**	**Необходимое оборудование, материалы**	**Имеющиеся материалы, оборудование**

удожественное Театр и мы Хор	Оборудованный класс с зеркалами, станками со специальным покрытием пола	-Актовый зал -кабинет ритмики - кабинет музыки	Микрофоны головные, дистанционные микрофоны, ширма, софиты, музыкальная аппаратура, мультимедийная установка	Необходимая мебель, пианино, музыкальная аппаратура, мультимедийная установка, магнитофон, микрофоны
Физкультурно -спортивное (Волейбол)	-Большой спортивный зал с волейбольной площадкой, -оборудованная спортивная площадка.	Спортивный зал	-Сетка волейбольная со стойками, -протектор для волейбольных стоек. - мяч набивной (медицинбол), утяжелители для рук и ног, -форма: кроссовки, майки, шорты - лёгкие мячи - скакалки.	Спортивный инвентарь: гантели, гимнастические коврики, волейбольная сетка, конусы, старые набивные мячи.
Социально-гуманитарное Юнармеец	-Спортивный зал, - спортивная площадка, - тир	Спортивный зал, кабинет	Электронный лазерный тир, -средства индивидуальной защиты: респираторы, противогазы и др., -макеты боеприпасов, - винтовка,	Ничего нет
Юный медиатор Радость творчества	Отдельный кабинет	Кабинет психолога ГПД	автомат Калашникова, -средства наглядности постеры: Устройство оружия, Гимн Юнармии, Клятва Юнармейца, Оказание первой медицинской помощи и др., -форма. Канцелярские товары: ватман, фломастеры, карандаши, карточки	Есть всё необходимое

5.2. Кадровый ресурс реализации программы

Направление, название кружка	**ФИО руководи теля, должность**	**Образование**	**Педагогический стаж**	
			общий	**руководит объединением**
Социально-гуманитарное Юный медиатор	Мякушина Л.Г.	ПСКОВ ГУ, магистратура, педагогика	17	2
Юнармия	Лапшев Н.И. преподаватель-организатор ОБЗР	ПСКОВ ГУ, учитель географии, учитель ОБЖ	10 лет	2
Радость творчества	Иванова Т.А. Воспитатель ГПД	ПСКОВ ГУ. олигофренопедагогика	20 лет	3
Художественное Театр и мы	Коробко Н.А. Педагог-организатор	Колледж Культуры и Искусств, НОВГУ им. Я.Мудрого, курсы «Организация шахматного всеобуча. Методика преподавания шахматной игры».	35 лет	31год
Физкультурно-спортивное Волейбол	Никитина З.И. Учитель физической культуры	Ленинградский институт Физической культуры им. Лесгафта.	32 года	17 лет

5.2.1. Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Педагог дополнительного образования:

-участвует в разработке и реализации образовательных программ;

-осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой;

-комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения;

-обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии;

-обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся воспитанников;

-выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

-организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;

-организует самостоятельную деятельность обучающихся,
воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности;

- обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников;

- оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся и воспитанникам, имеющим отклонения в развитии;

- организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях разного уровня;

- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса;

Педагог должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка;

- возрастную педагогику и психологию, специфику развития интересов и потребностей обучающихся;

- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;

- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;

- технологии педагогической диагностики;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;

- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

5.2.2. Требования к рабочей дополнительной программе педагога

Структурные элементы программы:

- ✓ Титульный лист
- ✓ Пояснительная записка
- ✓ Содержание изучаемого курса
- ✓ Учебно-тематический план
- ✓ Методическое обеспечение программы
- ✓ Список литературы

Титульный лист

На титульном листе указывается:

- ✓ полное наименование образовательного учреждения;
- ✓ где, когда и кем утверждена программа;
- ✓ название программы (рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Название»)
- ✓ направленность программы (художественная, естественно-научная, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, туристско-краеведческая);
- ✓ форма обучения (очная);
- ✓ адресат программы (возраст детей);
- ✓ срок реализации программы;
- ✓ автор-составитель программы;
- ✓ место и год разработки программы.

Пояснительная записка раскрывает:

- ✓ направленность дополнительной образовательной программы;
- ✓ актуальность, новизну, педагогическую целесообразность программы,
- ✓ отличительные черты данной программы от существующих;
- ✓ цель и задачи программы;
- ✓ сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- ✓ объём программы - общее количество учебных часов на весь период обучения (при нагрузке 1 час в неделю –36 часов, 2 часа в неделю – 72 часа);
- ✓ формы (индивидуальные, групповые)
- ✓ режим занятий- периодичность и продолжительность занятий (начальная, средняя, основная школа – 40 минут);
- ✓ ожидаемые результаты и способы их проверки;
- ✓ формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.п.)

Содержание программы отражает наименование разделов, тем, определяет последовательность их изучения.

Календарно-тематический план программы содержит:

- ✓ перечень разделов, тем;
- ✓ количество часов по каждому разделу и теме с разбивкой на теорию и практику;
- ✓ формы, порядок и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения		Формы промежуточной и итоговой аттестации
		всего	теория	практика	по плану	по факту	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает описание:

- методических материалов (разработки игр, бесед, конкурсов, экскурсии и т.д.);
- методик по проведению лабораторных и практических работ, экспериментов, опытов и т.д.;
- дидактических материалов.

6. Управление реализацией образовательной программы дополнительного образования, формы контроля

6.1. Руководит организацией и осуществлением образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ОУ заместитель директора по воспитательной работе.

6.2. Формы контроля деятельности в объединениях дополнительного образования детей:
- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ;
- анализ записей в журналах дополнительного образования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов, соревнований;
-результативность участия воспитанников в мероприятиях, конкурсах различного уровня;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий.

7. Учебный план на 2026-2027 учебный год

7.1. Пояснительная записка

Учебный план по дополнительному образованию разработан на основе учета интересов учащихся, воспитательной системы школы и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Одна из особенностей школы – большое количество творческих дел (фестиваль детского художественного творчества, праздничные линейки, концерты, встречи с жителями микрорайона, выездные благотворительные концерты и др.). Эти мероприятия из года в год проходят на высоко творческом уровне, они востребованы и получают высокую оценку всех участников образовательного процесса, гостей и зрителей. Эта особенность школы обуславливает основное направление дополнительного образования в школе – художественное. Дети получают возможность приобрести танцевальные, театральные, музыкальные знания, умения и навыки. Это в свою очередь обеспечивает им достойное и желаемое участие во всех школьных делах, а также конкурсах городского, областного и даже всероссийского уровней. Развивая художественное направление, в частности занятия хореографией, мы решаем ещё одну важную задачу школы – развиваем физическую двигательную активность детей, укрепляем их здоровье, повышаем работоспособность, формируем привычку вести активный образ жизни.

7.2. Учебный план образовательной программы дополнительного образования

ФИО педагога дополнительного образования	**Наименование объединения**	**Направленность**	**Классы**	**Количество групп**	**Количество детей**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**	**Формы промежуточной аттестации**
Коробко Наталья Александровна	Театр и мы	Художественная	1-е 2-3 3-4 5-6 7-10	1 1 1 1 1	23 17 15 15 18	2 2 2 2 4	72 72 72 72 144	Премьера спектакля

Никитина Зинаида Ивановна	Волейбол	Физкультурно-спортивная	5-10	1	15	2	72	Сдача нормативов. Контрольная игра
Лапшев Николай Иванович	Юнармеец	Социально-гуманитарная	5-8	1	16	2	72	Тестирование Участие в игре «Зарница»
Мякушина Лариса Григорьевна	Юный медиатор	Социально-гуманитарная	5-11	1	15	2	72	Практикум
Никифорова Елена Александровна	Хор	Художественная	1-4	1	15	2	72	Участие в конкурсе «Псковская весна»
Иванова Татьяна Александровна	Радость творчества	Художественная	2-4	2	30	2	72	Выставка творческих работ
Итого				11	179	22ч	792ч.	

8. Календарный учебный график 2026-2027 учебный год

1. Дата начала учебного года	1 сентября 2026 года
2. Дата окончания учебного года	Обучающиеся 1-8, 10 классов 26 мая 2027 года Обучающиеся 9-х, 11-х 25 мая 2027 года
3. Продолжительность учебного года	170 учебных дней при пятидневной учебной неделе **родолжительность учебного года при реализации рабочих программ дополнительного образования** в 2026-2027учебном году устанавливается с 1 сентября 2026г. по 26 мая 2027г.
4. Продолжительность триместров	Учебный год делится на **триместры (1-11 классы)**

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)	Продолжительность (количество учебных дней по триместрам 5дн./6 дн.)
	Начало	Окончание		
1 триместр	01.09.2026	30.11.2026	12	60
2 триместр	01.12.2026	29.02.2027	11	55
3 триместр	01.03.2027	26.05.2027	12	55

5. Сроки и продолжительность каникул

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	26.10.2026	04.11.2026	10
Зимние	31.12.2026	10.01.2027	12
Дополнительные каникулы для первоклассников	15.02.2027	21.02.2027	7
Весенние	27.03.2027	04.04.2027	9

	Летние (кроме 9, 11 классов)	27.05.2027	31.08.2027	97

6. Дополнительные каникулы в 2026- 2027 учебном году	Дополнительные каникулы или перенос сроков каникул возможен по следующим причинам: - сложные погодные условия – морозы и т.д. - эпидемия гриппа и прочих инфекционных заболеваний, при которых превышается допустимый порог заболеваемости, что вынуждает закрывать школы на карантин или существенно смещать даты каникул. Карантин может быть объявлен в отдельном классе, параллели, школе при превышении эпидемиологического порога заболеваемости. - низкая температура в помещениях – нельзя проводить занятия при температуре ниже +18°С градусов.
	В период школьных каникул занятия могут: -проводится по утверждённому расписанию; -проводиться по специально утверждённому расписанию, с переменным составом учащихся; - проводиться в режиме ДОТ
7. Нерабочие (неучебные) праздничные дни в Российской Федерации в 2025-2026 учебном году	4 ноября 2026 года - День народного единства 31 декабря 2026 - 11 января 2026 г.– Новый год 23 февраля 2027 года - День защитника Отечества 8 марта 2027 года - Международный женский день 1 мая 2027 года - Праздник Весны и Труда 9 мая 20267года - День Победы 12 июня 2027 года – День России
8. Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится руководителем объединения дополнительного образования по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (с 10 апреля по 25 мая). Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: тест, проект, спектакль, выступление на концерте, фестивале, празднике, проведение акции, выпуск газеты, соревнование, викторина, фотоотчёт, конкурс, соревнование, контрольная игра и др.
9. Сменность учебных занятий	Учебные занятия в 2026/2027 учебном году проводятся: в 1 смену - 1-х, 5-11-х классов; во 2 смену – 2-4-х классов
10. Расписание звонков **для 1 смены** в 2026/2027 учебном году:	

Расписание уроков	**Расписание перемен**
1 урок 8.00 – 8.40 1 урок для 1-х кл. 8.00 – 8.30	
	8.40 – 8.50 для 1-х кл. перемена 8.30 – 8.50
2 урок 8.50 – 9.30	
	9.30 – 9.40
3 урок 9.40 – 10.20	
	10.20 – 10.30
4 урок 10.30 – 11.10	
	11.10 – 11.20
5 урок 11.20 – 12.00	
	12.00 – 12.10
6 урок 12.10 – 12.50	

			12.50 – 13.00
	7 урок 13.00 – 13.40		
11. Расписание звонков **для 2 смены** в 2026/2027 учебном году:			
	2- е классы	**3- и классы**	**4 - е классы**
	1 урок 13.50 – 14.30 **2 урок** 14.40 – 15.20 (перемена 20 минут, питание) **3урок** 15.40 – 16.10 **4 урок** 16.20 – 17.00 **5 урок** 17.10 – 17.50	**1 урок** 13.50 – 14.30 (перемена 20 минут, питание) **2 урок** 14.50 – 15.20 **3урок** 15.30 – 16.10 **4 урок** 16.20 – 17.00 **5 урок** 17.10 – 17.50	**1 урок** 13.50 – 14.30 **2 урок** 14.40 – 15.20 **3урок** 15.30 – 16.10 (перемена 20 минут, питание) **4 урок** 16.30 – 17.00 **5 урок** 17.10 – 17.50

Установить в 2026-2027 учебном году следующее **расписание занятий**:

Название объединения	*Расписание занятий*	*классы*	*Место проведен. занятий*	*ФИО педагога*
Юнармеец	Вторник 13.00-14.30	5-8	Кабинет №26 Спортивный зал	Лапшев Н.И. Преподаватель-организатор ОБЗР
Театр и мы	Вторник 11.20-12.00 Четверг 11.20-12.00 Вторник 12.10-12.50 Четверг 12.10-12.50 Вторник 18.00-18.40 Четверг 18.00-18.40 Среда 15.00-16.30 Пятница 15.00-16.30 Среда 17.00-18.30 Пятница 17.00-18.30	1 2 3-4 5-6 7-11	Актовый зал	Коробко Н.А. Педагог-организатор, советник по воспитанию
Волейбол	Среда 14.00- 15.30	5-11	Спортивный зал	Никитина З.И. Учитель физической культуры
Юный медиатор	Понедельник 13.50-15.10	6-9	Кабинет психолога	Мякушина Л.Г. Педагог-психолог
Радость творчества	Понедельник 18.00 – 19.00 18.00 - 19.00	2-3	Группа продлённого дня	Иванова Т.А. Воспитатель ГПД

9. Планируемые результаты реализации программы

Реализация программы дополнительного образования даст следующие результаты:

- обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование общей культуры личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей;

– увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;

–снижение уровня заболеваемости детей;

–активность и результативность участия детских объединений в школьных, городских, областных конкурсах и соревнований различной направленности.