Алифанова Елена Александровна

Подписано цифровой подписью: Алифанова Елена Александровна
Дата: 2026.10.22 13:14:45 +03'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
г.Пскова

Принято
на заседании педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом №41
от «28» августа 2026 г.
Директор _____ Е.А.Алифанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и МЫ»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Форма обучения: очная

Срок реализации программы: 1год

Автор-составитель программы: Коробко Н.А.

Место и год разработки программы: г.Псков 2026

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы 2
1. Пояснительная записка 2
1.1 Направленность программы 2
1.2 Актуальность программы 2
1.3 Новизна программы 3
1.4 Отличительные особенности программы 3
1.5 Адресат программы 5
1.6 Объем и срок освоения программы 5
1.7 Режим занятий 5
1.8 Цели и задачи 5
1.9 Формы и режим занятия 6
2. Содержание программы 6
2.1 Учебный план 6
2.2 Содержание учебного плана 7
2.3 Формы определения результативности 13
2.4 Планируемые результаты 13
III. Комплекс организационно - педагогических условий 14
3.1 Материально-техническое обеспечение 14
3.2Учебно-методическое обеспечение 14
3.3 Список литературы 15

I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» разработана в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.18. № 16) и с учетом следующих нормативно-правовых документов:
- Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – г.Москва);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Письмо Министерства просвещения РФ в ред. 29.09.2020 г.);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей №467 от 3.10.2019г.

1.1. Направленность

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и мы» - художественная.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.2.Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого

воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе образовательной программы «Театр и мы» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.3.Новизна

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.4Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Театр и мы» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения)

И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Театр и мы» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театр и мы» включает несколько основных разделов:

- История театра. Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основной целью обучения является выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Программа организована согласно содержанию и соответствует **«базовому**» уровню сложности.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 13 до 17 лет.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 144 академических часа, 9 месяцев, 1 год обучения

1.7 Режим занятий

Занятия по программе «Театр и мы » проходят периодичностью 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 90 минут.

1.8 Цель и задачи программы

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.9 Формы и режим занятия

Форма занятия очная, проводится в группах.Количество детей в группе – 15 человек. Возраст детей от 13-17 лет. Выполнение программы рассчитано на **144 учебных часов (4 часа в неделю).** Продолжительность занятия **90 минут.**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной и итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** Правила ТБ и ПБ. Игра «День открытых дверей»	**2**	**1**	1	Беседа, анкетирование
2	**История театра Театр как вид искусства**	**16**	**6**	**10**	
2.1	Страницы истории театра: театр Древней Греции		2	2	Блиц-опрос, импровизации
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр		2	4	Творческая работа на тему «Что тебе рассказала музыка»
2.3.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное		2	4	Творческое задание по составлению литературного прозаического произведения,пьесы,спектакля…..
3.	**Актерская грамота**	**38**	**12**	**26**	
3.1.	Средства актерского искусства		4	10	Анализ практической деятельности
3.2.	Актер и его роли		4	8	Анализ работы своей и товарищей
3.3	Бессловесные и словесные действия		4	8	Анализ работы своей и товарищей

4	**Художественное чтение**	**16**	**6**	**10**	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		2	4	Исполнение текста,демонстрирующего владение «лепкой» фразы
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы		2	2	Исполнение своего чтецкого репертуара
4.3	Словесные воздействия		2	4	Исполнение своего чтецкого материала
5	**Сценическое движение**	**16**	**4**	**12**	
5.1	Основы акробатики		2	6	Этюды.
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		2	6	Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами
6	**Работа над пьесой**	**48**	**8**	**40**	
6.1	Пьеса –основа спектакля		2	2	Анализ пьесы
6.2	Текст-основа постановки		2	4	Составление таблицы «История про…»
6.3	Театральный грим.		2	2	Создание эскизов грима
6.4	Театральный костюм		2	2	дефиле
6.5	Репетиционный период			30	Премьера. Обсуждение премьерного спектакля
7	**Мероприятия**	**4**		**4**	Совместное обсуждение и оценка сделанного
8	**Экскурсии**	**2**		**2**	
9	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Концерт, самоанализ деятельности
	Итого:	**144**	**37**	**107**	

2.2.Содержание учебного плана

1.Вводное занятие. – 2 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 1-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».
Форма проведения занятия – игра-путешествие.
***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.
***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.
***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 16 часов

2.1. Страницы истории театра: театр Древней Греции.
Теория:Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра:
сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.
Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.
***Формы проведения занятий*:** групповые игровые занятия по усвоению новых знаний.
***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.
***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.
***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
2.2. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.
Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.
Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из детского мюзикла.
***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.
***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.
***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.
***Форма подведения итогов*:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».
2.3. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.
Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.
Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета

художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

***Формы проведения занятий*:** творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD– диски.

***Форма подведения итогов*:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота - 38 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические, тренинговые.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
***Формы проведения занятий*:** беседы, игры, занятия – зачёт.
***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, метод импровизации.
***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.
***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 16 часов

4.1Художественное чтение как вид исполнительского искусства.
Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.
Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.
***Формы проведения занятий*:** групповые тренинги
***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, метод импровизации.
***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.
Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.
Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).
***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.
***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
4.3. Словесные воздействия.
Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.
Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.
***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5.Сценическое движение – 16 часов

5.1Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведениязанятий: групповые тренинги.

***Приёмы и методы*:** метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

***Формы проведения занятий*:** групповые тренинги.

***Приёмы и методы*:** метод взаимообучения.

***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 48 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические репетиции.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про…, который…».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4.Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: дефиле.

6.5. Репетиционный период

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия – 2 часа

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 2 часа

Экскурсия.

9. Итоговое занятие – 2 часа

***Практическая работа*:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** класс-концерт.

***Приёмы и методы*:** создание ситуации достижения и успеха.

***Формы подведения итогов*:** концерт, самоанализ деятельности

2.3Формы определения результативности

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды зачета:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового зачета.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4Планируемые результаты

По завершении 1 года обучения воспитанники узнают:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

Научатся:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Выполнять основные танцевальные элементы.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов, открытого занятия.

3.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРГОГРАММЫ

3.1Материально –техническое обеспечение

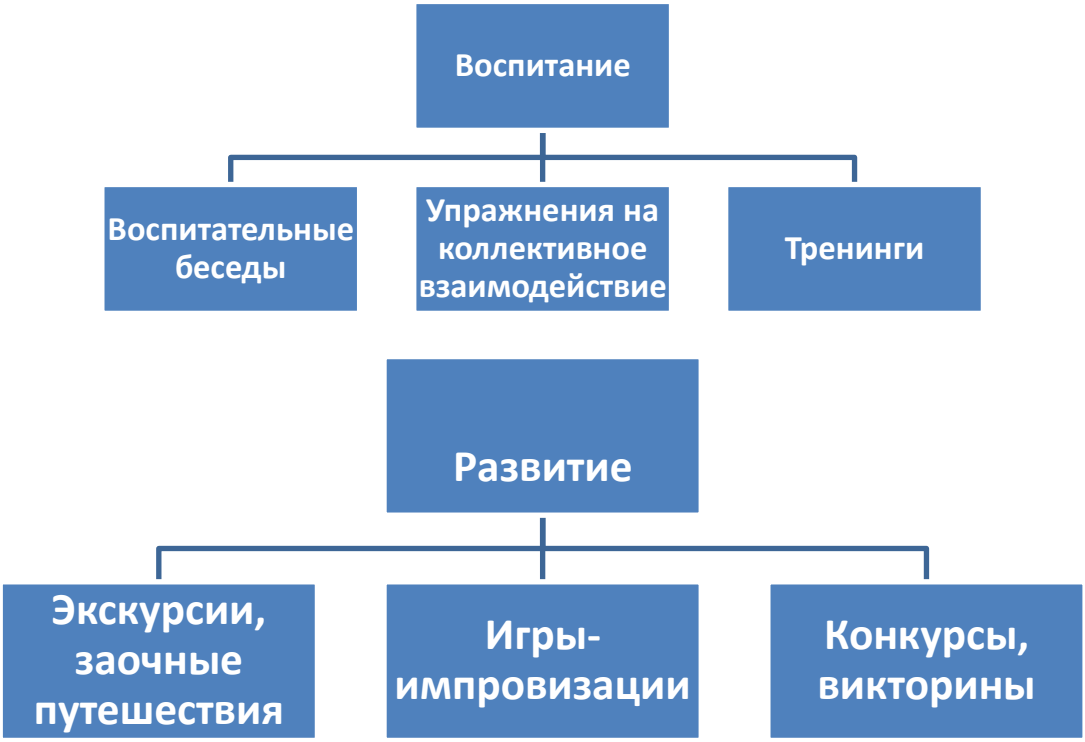
№	Наименование оборудования	Количество оборудования
1.	ноутбук	1
2.	софиты	2
3.	стойка	1
4.	метроном	1
5.	Доска магнитно-маркерная	1
6.	маракасы	4
7.	Набор шумовых инструментов	1
8.	Ширма театра	2
9.	Микрофоны головные	4
10.	Микшерский пульт	1
11.	Дистанционные микрофоны	1

3.2Учебно–методическое обеспечение

При реализации программы «Театр и мы» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. С. Есенин.Стихи
2. Д. Лойд « Рождественские апельсины»
3. Н. Заболоцкий "Некрасивая девочка"
4. И.С.Крылова Басни
5. Р. Брэдбери «Все лето в один день»
6. Распутин "Уроки французского"
7. Платонов "Песчаная учительница"
8. Белых и Пантелеев "Республика ШКИД"
9. Каверин "Два капитана
10. Стихи А. Барто, С.Я.Маршака, А. Мошковской
11. Стихи современных поэтов
12. А.Усачев «Шкатулочка»
13. А. Экзюпери «Маленький принц»
14. И.А. Крылов. Басни.
15. С.Я. Маршак " Двенадцать месяцев"
16. Н.Г. Долинина "Честь и достоинство"
17. Димитрова Т.В. Сто фантазий в голове, Самара, 1996 г.
18. Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка. М., 1993 г.
19. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

20. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
21. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
22. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
23. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
24. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
25. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
26. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
27. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ
28. (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
29. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
30. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ
31. (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.